

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Педагогические условия развития творческого воображения  
детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Акчурина Наталья Юрьевна,  
обучающийся группы № БУ-56zНТ

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна,  
доктор педагогических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург      2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗИЦИРОВАНИЯ .....	6
1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема.....	6
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста .....	17
1.3. Возможности занятий музицированием в развитии творческого воображения у детей .....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗИЦИРОВАНИЯ .....	31
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста .....	31
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования .....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	67

## **ВВЕДЕНИЕ**

Проблема развития творческого воображения является актуальной проблемой современной педагогики. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается необходимость создания условий для развития у детей инициативности, самостоятельности, творческого воображения.

Проблема развития творческого воображения у дошкольников актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой творческой деятельности ребёнка, его поведения в целом. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатъева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого, воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность образовательной деятельности в ДОО.

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребёнка старшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте воображение развивается наиболее интенсивно. Вместе с тем, если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности данной функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Эффективному развитию творческого воображения у детей способствует музицирование. Известные ученые-просветители в области музыки Б.Л. Яворский и Б.В. Асафьев указывали на это еще в двадцатые и тридцатые годы XX столетия. В своих методических подходах они делали акцент на способы к внедрению «глубоко ценного принципа импровизации», на поиск стимулов, способных побудить детей к творчеству. Такими

стимулами, по их мнению, может быть активное вовлечение детей в процесс музицирования на детских инструментах: сочетание в разных последовательностях музыкально-интонационных оборотов, игры со звуками, сочинение мелодий на понравившееся стихотворение и т.д.

В то же время, практика показывает, что организация процесса музицирования детей, направленного на развитие творческого воображения, на сегодняшний день не имеет достаточного методического оснащения.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования**: каковы теоретико-методические подходы к организации процесса музицирования в ДОО, обеспечивающие развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Всё вышесказанное обусловило выбор **темы**: «Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования».

**Цель исследования**: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования.

**Объект исследования** – процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс мероприятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме раскрыть содержание понятия «творческое воображение».
2. Выявить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности музицирования в развитии у детей творческого воображения.

4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

5. Спроектировать работу по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования.

**Теоретическая основа исследования:** основные положения теории развития воображения в работах Л.С. Выготского, Е.Е. Сапоговой, Л.А. Венгера, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко и др.; исследования в области изучения творческого воображения детей дошкольного возраста, отраженные в работах Н.Е. Веракса, Е.В. Заики, Л.А. Венгера и др.; методические подходы к организации детского музицирования Е.Н. Ветлугиной, К. Орфа, О.Н. Радыновой, Т.Э. Тютюнниковой.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

– теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, педагогическое наблюдение, сравнительно-сопоставительный анализ результатов диагностики.

**Практическая значимость** исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в практике педагогов дошкольных образовательных организаций для развития творческого воображения старших дошкольников в процессе музицирования.

**База исследования:** муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад – центр развития ребенка № 32» города Артёмовского. В исследовании приняли участие 12 детей в возрасте 6-7 лет, обучающиеся по программе «От рождения до школы».

**Структура исследования.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗИЦИРОВАНИЯ**

## **1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема**

Понятие «воображение» на сегодняшний день изучено достаточно подробно. В различных источниках даны разные определения. В толковом словаре С.И. Ожегова воображения трактуется как «способность воображать, творчески мыслить, фантазировать», как «мысленное представление», «домысел, плод фантазии» [34, с. 94].

В кратком психологическом словаре находим следующее определение: «Воображение – это процесс построения образа продукта деятельности еще до его возникновения, а также создания программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью» [25, с. 20].

В психологическом словаре дается следующее определение воображения: это «универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта», «способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделился из «царства» животных» [33, с. 345].

В педагогическом словаре дается следующая трактовка понятию «воображение» – «фантазия, психический процесс, заключающийся в создании образов существующих и несуществующих предметов, которые в данный момент не воспринимаются» [35, с. 288].

По мнению Л.С. Выготского, «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [7, с. 328].

В работе С.Л. Рубинштейна воображение «связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». «Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [37, с. 269-270].

По мнению Е.И. Игнатьева, основной признак процесса воображения в той или иной конкретной практической деятельности «заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление» [17, с. 167].

Подобное определение дается в Философском энциклопедическом словаре: «воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности» [48, с. 124].

Воображение не есть сама действительность, но в тоже время оно не может существовать без самой действительности, без питающей ее среды. В тоже время воображение задает программу жизнедеятельности человека, оно порождает замысел. Приступая к работе, человек «видит» цель своей деятельности, ее будущий результат, который еще в начале деятельности человека имелся в его представлении, т.е. идеально. Воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы [31, с. 28].

Наиболее традиционной точкой зрения является определение воображения как процесса. Такое определение давали А.В. Петровский и М.Г. Ярошевский, В.Г. Казаков, Л.Л. Кондратьева и другие ученые. Согласно М.В. Гамезо и И.А. Домашенко «Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» [10, 4].

Таким образом, на основании вышеперечисленных понятий, можно сделать следующее обобщение. Воображение – фантазия, психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности [3].

А.Г. Маклаков, в своем труде «Общая психология», подробно описал виды воображения. В своей книге он пишет, что процессы воображения, как и процессы памяти, могут различаться по степени произвольности, или преднамеренности [31].

Непроизвольное или пассивное воображение – наиболее простая форма воображения. Это те образы, которые возникают без специального намерения со стороны человека и без его усилий. (Например, глядя на причудливые облака, плывущие в небе, мы иногда непроизвольно видим в них неожиданно возникающие образы, например, человека или очертание животного).

Этот вид воображения возникает в раннем возрасте, и наибольшее развитие получает в детских играх. В игре дети берут на себя разные роли (летчика, шофера, доктора, воспитателя, продавца и т.д.). Необходимость построить свое поведение в соответствии с принятой на себя ролью требует активной работы воображения.

Крайним случаем непроизвольной работы воображения являются сновидения, в которых образы рождаются непреднамеренно и в самых неожиданных и причудливых сочетаниях. Непроизвольной в своей основе также является деятельность воображения, развертывающаяся в полусонном,



дремотном состоянии, например, перед засыпанием. Содержание сновидений – это плод нашего воображения.

Произвольное воображение имеет для человека гораздо большее значение. Этот вид воображения проявляется тогда, когда перед человеком стоит задача создания определенных образов, намеченных им самим или заданных ему со стороны. В этих случаях процесс воображения контролируется и направляется самим человеком. В основе такой работы воображения лежит умение произвольно вызывать и изменять нужные представления.

Среди различных видов и форм произвольного воображения можно выделить воссоздающее воображение, творческое воображение и мечту.

Воссоздающее воображение проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию. С этим видом воображения мы сталкиваемся, когда читаем описание географических мест или исторических событий, а также когда знакомимся с литературными героями. Следует отметить, что воссоздающее воображение формирует не только зрительные представления, но и осязательные, слуховые, пространственные и пр. Так, слушая фортепианные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, мы отчетливо представляем себе живые характерные сценки. Здесь и весёлые задорные игры, и обязательные танцы (вальс, мазурка, полька), и занимательная сказка няни с хорошим концом, и вдруг возникающий в воображении образ Бабы-яги. За стенами уютной детской кипит другая, уличная жизнь, шумная и разгульная («Русская песня», «Мужик играет на гармонике», «Камаринская»).

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т.п.). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти.

Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации и усвоении социального опыта [14, с. 53].

Следующий вид произвольного воображения – творческое воображение. Оно характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы. Творческое воображение, как и воссоздающее, тесно связано с памятью, поскольку во всех случаях его проявления человек использует свой предшествующий опыт. Поэтому между воссоздающим и творческим воображением нет жесткой границы. При воссоздающем воображении зритель, читатель, или слушатель должен в большей или меньшей степени восполнять заданный образ деятельностью своего творческого воображения.

Особой формой воображения является мечта. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном создании новых образов. При этом мечта имеет ряд существенных отличий от творческого воображения. Во-первых, в мечте человек всегда создает образ желаемого, тогда как в образах творческих вовсе не всегда воплощаются желания их создателя. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится. Во-вторых, мечта – это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т.е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т. д.

Главной особенностью мечты является то, что она направлена на будущую деятельность, т. е. мечта – это воображение, направленное на желаемое будущее. Причем следует различать несколько подтипов данного вида воображения. Чаще всего человек строит планы в отношении будущего и в своей мечте определяет пути достижения задуманного. В этом случае мечта является активным, произвольным, сознательным процессом. Мечты, как правило, имеют отношение к будущему. Мы воображаем нашу будущую жизнь, какие-то ситуации, себя самих в будущем. Это воображаемое

будущее, как правило, эмоционально положительно окрашено. Мечта – это всегда то хорошее, что мы ожидаем от будущего, и нас вдохновляет, окрыляет. Эта особенность мечты играет большую роль в нашей настоящей жизни, т.к. активизирует нашу деятельность. Человек, вдохновленный мечтой, может свернуть горы.

Следует отметить, что эти типы мечты являются активными, произвольными и сознательными психическими процессами. Однако воображение может существовать и в другой – пассивной форме, которая характеризуется непроизвольной игрой воображения. Примером такого непроизвольного воображения, как мы уже говорили, является сон.

Если произвольное, или активное, воображение преднамеренно, т. е. связано с волевыми проявлениями человека, то пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение создает образы, не связанные с волей. Эти образы получили название грез. В грезах наиболее ярко обнаруживается связь воображения с потребностями личности. Легко предугадать, о чем будет грезить человек, с волнением ожидающий значимого для него события. Людям свойственно грезить о приятном, заманчивом. Но если грезы начинают подменять деятельность и преобладать в психической жизни личности, то это уже свидетельствует об определенных нарушениях психического развития. Преобладание грез в психической жизни человека может привести его к отрыву от реальной действительности, уходу в выдуманный мир, что, в свою очередь, начинает тормозить психическое и социальное развитие этого человека [31, с. 87].

При классификации видов воображения исходят из двух основных характеристик. Это степень проявления волевых усилий и степень активности, или осознанности. А.Г. Маклаков в своем труде «Общая психология» предлагает следующую классификацию типов воображения (рис. 1).

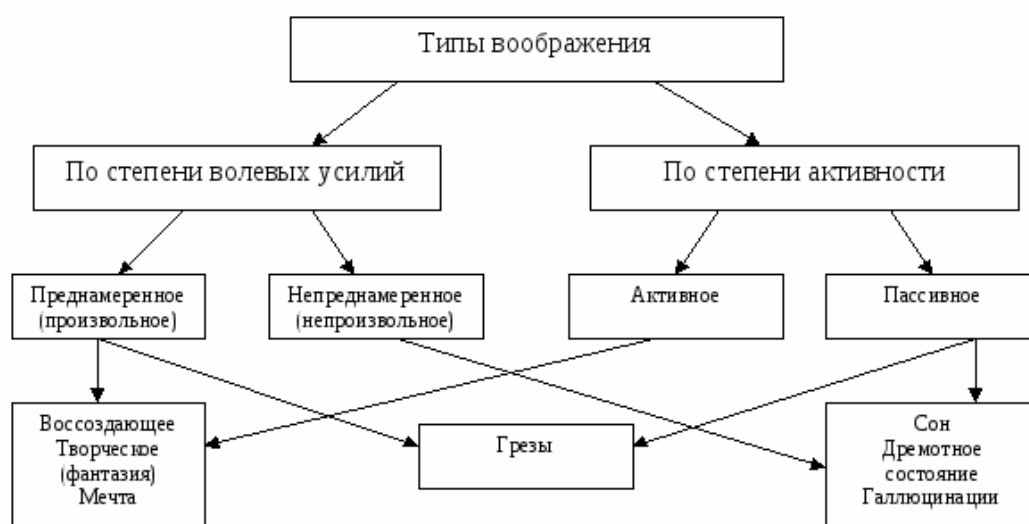


Рис.1. Виды воображения [31, с. 48].

Для нашего исследования важно подробно рассмотреть содержание понятия «творческое воображение». Данное понятие состоит из нескольких понятий: творчество и воображение. Рассмотрим понятие «творчество».

В общепринятом смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в (относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности. «Творчество – в прямом смысле – есть созидание нового» [21, с. 29].

А.Г. Маклаков дает следующее определение: «творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления, – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. В процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт

придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами, изготавливаемыми по образцу.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Творчество – это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других. Творчество – процесс создания субъективных ценностей».

А.Г. Маклаков говорит о связи воображения и творчества. По его мнению, «творчество тесно связано со всеми психическими процессами, в том числе и с воображением. Степень развития воображения и его особенности имеют для творчества не меньшее значение, чем, скажем, степень развития мышления» [31, с. 48].

Особенность творческого воображения, по мнению Л.С. Коршуновой, «состоит в том, что оно является процессом, в основе своей сознательным, протекающим при активной деятельности мышления субъекта и подчиненным прямо или косвенно осознаваемой задаче – научной, художественной, практической. Основным в творческом воображении выступают модификация и трансформация образов, создании новых синтетических композиций» [23, с. 34-35].

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности, своего рода продуцирование оригинального образа без опоры на готовое описание или условное изображение [51]. Этот вид воображения играет важную роль во всех видах творческой деятельности людей, так как не просто фотографически копируется жизнь, а создаются художественные образы, в которых эта жизнь правдиво отражается в ее наиболее ярких и обобщенных чертах. Вместе с тем в этих образах отражается личность создателя, его мировоззрение, понимание им окружающей действительности, особенности присущего ему стиля.

Многие отечественные исследователи обращались к определению критериев творческого воображения в связи с изучением творческих

проявлений человека в различных видах деятельности: в речевой, изобретательной, музыкальной, игровой. Для большинства авторов характерно выделение среди критериев оригинальности, вариативности, гибкости, беглости.

Так, О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относит:

- оригинальность выполнения детьми творческих задач;
- использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [8, с. 12-15].

Зарубежный исследователь Дж. Гилфорд выделяет четыре основных параметра творческого воображения:

- быстрота – способность высказывать максимальное количество идей;
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;
- вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации [Цит по: 49, с. 45].

Существуют общие приемы, применяющиеся в творческом воображении: прием уменьшения, прием увеличения, прием объединения, прием дробления.

Существуют определенные законы, по которым преобразуется познавательный материал в воображении. Так, для возникновения воображения необходимым процессом являются те из них, которые включают элементы наглядности. Также необходимы процессы обобщения, которые в свою очередь формируются под влиянием процессов типизации. Типизация при этом определяется как специфическое обобщение, сущность которого состоит в создании сложного, синтетического и целостного образа (например, профессиональные образы учителя, рабочего, врача). Процессы комбинирования, которые представляют собой подбор и соединение определенных черт предметов или явлений, нельзя рассматривать как

механическое сочетание элементов. Комбинирование подчинено законам объединения элементов по определенной логической схеме, основой которого является опыт самого человека.

Воображение постоянно производит преобразования, которые чрезвычайно многообразны, и комбинирование является одним из многих приемов воображения. «В результате преобразующей деятельности воображения получается не просто новое сочетание или комбинация неизменно данных элементов или черт, а единственный новый образ, в котором отдельные черты не просто суммированы, а преобразованы и обобщены» [39, с. 30].

Реконструкция как прием воображения, определяется тем, что по отдельной части или признаку воссоздается, реконструируется целостная структура познавательного образа.

Агглютинация означает «склеивание» различных, казалось, несоединимых в повседневной жизни частей реальности (например, персонаж сказок – человек-зверь или человек-птица). В воображении естественным образом обнаруживается тенденция к аллегории, метафоре, иносказанию, метонимии, синекдохе, символу, где происходит слияние образа и значения.

Гиперболизация как механизм функционирования воображения означает парадоксальное увеличение или уменьшение предмета, отдельных его частей (литоты и гиперболы), часто используются в фантастике (например, персонажи сказок – богатыри-великаны, мальчик-с-пальчик и пр.) Гиперболизация, как преувеличение, так и преуменьшение, служит тому, чтобы сделать очевидной внутреннюю силу и значимость самого героя, его внутренние достоинства, чтобы рельефнее выявить конкретное явление, свойство, черту, сторону самой действительности.

Прием уподобления выступает в форме аллегорий, символов, а также дает возможность конструировать схемы, репрезентировать познавательные

процедуры, такие как, моделирование, схематизация и т.д. в научном познании.

Выделяют приемы расчленения (новое получается в результате разъединения частей объектов), замещения (замена одних элементов другими), аналогии (создание нового по аналогии с известным).

Важную роль в создании творческих образов играет акцентирование. Акцентирование (или акцентуирование) – это подчеркивание определенных признаков, сторон и свойств предметов, а также их преувеличение или преуменьшение (например, шарж, карикатура), которое достигается посредством сдвига или изменения пропорций и выделяет характерное, существенное в конкретном наглядном образе, а в частном и конкретном, наоборот, выявляет общезначимое. Например, роль замысла, порождающего преобразование образа, проявляется в акцентуировании конкретных черт, сторон действительности, типизации, обобщении.

Формы воображения формируются и сами преобразуются в процессе творчества, объективируясь в предметном бытии своих продуктов.

Основой процессов воображения являются мыслительные операции, преобразование образов осуществляется в логическом виде, а формой всех трансформаций выступает чувственная сторона реальности, конечным пунктом которых выступает предметно-практическая деятельность человека. Следовательно, основой для функционирования воображения являются чувственная сторона деятельности человека.

Проведенный анализ различных взглядов исследователей на проблему развития творческого воображения позволяет сделать следующие выводы.

Воображение – это психический познавательный процесс создания новых образов и представлений путем переработки имеющегося опыта. Результат воображения – создание новых образов, которые характеризуются обобщенностью, одновременно отражая типичное в объекте. Образы творческой деятельности воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.



Творческое воображение – процесс самостоятельного создания новых образов в творческой деятельности. Они характеризуются определенной структурностью, детализацией и оригинальностью. Образы воображения у ребенка дошкольного возраста обладают особой эмоциональностью, они пронизаны эстетическими, познавательными чувствами и личностным смыслом.

Методы развития творческого воображения – это логические операции типизации, комбинирования, акцентирования, реконструкции, агглютинации, гиперболизации, уподобления, расчленения, замещения и аналогии.

Развитие творческого воображения – сложный процесс, который может осуществляться во всех видах детской деятельности, но прежде всего – в продуктивной (рисование, лепка, аппликация, ручной труд) и в игровой деятельности, пронизывая все направления развития ребенка. Поэтому важно определить уровень развития творческого воображения у каждого ребенка и на этой основе осуществлять его дальнейшее развитие.

## **1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Воображение неотделимо от творческой деятельности человека, от его поведения. Творческое воображение очень важно развивать в старшем дошкольном возрасте, так как именно тогда происходит подготовка к школьному обучению и развитие познавательных функций психики детей становится более интенсивным.

В работах отечественных психологов отмечается, что сенситивным периодом для развития творчества является старший дошкольный возраст – «неповторимая пора становления, роста умственных сил, когда формируются бесчисленные навыки, сложнейшие свойства ума» [36, с. 167], период «конструирования возможного будущего» [2, с. 27].

Старший дошкольный возраст выступает начальным этапом интериоризации действий, формирования семиотических функций (язык, умственный образ) и символического мышления, которое вбирает в себя чувственный опыт и результаты теоретического осмысления действительности. На данном этапе дети приобретают эту форму мышления в процессе активного исследования окружающей среды, задавая вопросы и часто самостоятельно находя на них ответы, впитывая впечатления жизни, накапливая опыт, творчески перерабатывая его и таким образом, самоутверждаясь в мире.

Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения – вначале воссоздающего, а затем и творческого. Оно (воображение) начинает складываться в игре и впоследствии проявляется в других видах детской развивающей деятельности, таких как изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Если воображение отстает в своем развитии, ребенок оказывается не готовым к усвоению даже программного учебного материала. [36].

Неустанная работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и планы их реализации. В первую очередь этот процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, т.е. там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов и ситуаций и действует согласованности действий ее участников. Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемые в игре и художественной деятельности. Средства и приёмы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Действенный способ преобразования

действительности дополняется оперированием образами, которые не опираются на сиюминутно воспринимаемую ситуацию [8, с 47].

В старшем дошкольном возрасте воображение начинает предварять практическую деятельность, объединяясь с мышлением при решении познавательных задач. Воображение, как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого [12, с. 57].

Творческое воображение не может сформироваться само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений. Воспитание в наибольшей степени способствует развитию творческого воображения ребенка.

Творческое воображение помогает создавать новые образы, совершенно отличные от тех, которые хранятся в памяти человека. Оно представляет собой активный познавательный процесс, результатом которого становится появление новых образов и предметов действительности, продуктов деятельности.

Говоря об особенностях развития творческого воображения старших дошкольников, можно отметить следующее. Этот процесс близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в гораздо большей степени непредсказуем.

А.А. Люблинская доказывает, что воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, и поэтому развивается способность к творческой деятельности, дети все большее внимание начинают уделять идее, то есть замыслу своего произведения, которое отражает сюжет его рисунка, игры или сочинения. При этом они используют в своей творческой деятельности не только реальные предметы и явления, но и сказочные образы [30].

Развитие творческого воображение в старшем дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей данной возрастной группы относится к художественному типу, а не к мыслительному. Воображение эффективнее всего развивается в деятельности, поэтому важно включить воспитанников в предметно-практическую деятельность, сообразную возрасту. Это должна быть, прежде всего, развивающая игра [12].

По мнению Л.С. Выготского, необходимо знать психологический механизм воображения детей, основу которого составляет взаимосвязь фантазии и реальности. «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия, прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». Задача взрослого – расширять опыт ребенка, который создаст условия для развития творческой деятельности детей, поскольку воображение связано с самой реальностью, а в процессе ее восприятия накапливаются и уточняются представления о ней, тем самым обогащается память образами существующего [8, с. 98].

В старшем дошкольном возрасте возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Присутствует творческая переработка представлений.

Психологические исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством проявляется новый тип деятельности – творческий. Своеобразие этой деятельности в том, что создается возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли.

Состояние творческого воображения детей зависит от следующих факторов: возраста, умственного развития, особенностей развития, индивидуальных особенностей личности, особенностей коммуникации,

степени самореализации и оценки собственной деятельности, черт характера и темперамента.

Опыт ребенка отличается от опыта взрослого человека. Воображение у ребенка начинает развиваться рано, оно слабее, чем у взрослого, но занимает гораздо больше места в жизни. У ребенка иное отношение к окружающей его среде. С этим связаны интересы ребенка, отличные от интересов взрослых. Отношение ребенка к миру проще, беднее в содержательном плане, чем отношения взрослого человека к миру, отличающиеся большей сложностью, тонкостью, многообразием. То есть, все эти факторы и определяют работу воображения, его развитие.

Воображение ребенка развивающееся. Подлинные результаты творческого воображения принадлежат созревшей фантазии, воображению взрослого человека. Следовательно, воображение у ребенка беднее по содержанию, нежели у взрослого. К.Д. Ушинский писал, что «воображение ребенка и беднее, и слабее, и однообразнее, чем у взрослого человека, и не заключает в себе ничего поэтического, так как эстетическое чувство развивается позже других, но дело в том, что и слабенькое детское воображение имеет такую власть над слабой и еще неорганизованной душой дитяти, какого не может иметь развитое воображение взрослого человека над его развитой душой» [52, с. 138]. В то же время воображение ребенка богаче по форме, чем у взрослого человека: дети живут в более фантастическом мире, чем взрослые.

Воображение само формируется в различных видах деятельности и затухает, когда ребенок перестает действовать, поэтому очень важно регулярно поддерживать стремление ребенка к проявлению творческой активности.

Анализ теоретических и научно-прикладных работ отечественных и зарубежных ученых по данной теме позволил выделить основные положения, характеризующие особенности воображения детей в дошкольном возрасте.

Воображение является особым видом творческой деятельности, в которой ребенок осваивает приемы и средства создания образов. Создание ребенком новых образов происходит при разрыве реальных связей, в которых находятся объекты, путем их включения в несвойственные им ситуации и наделения их несвойственными им функциями, а затем – соединения разнородных свойств объектов в новый образ.

Воображение способствует развитию творческой деятельности дошкольника, включающей построение образа конечного результата его деятельности, составление программы поведения в ситуации неопределенности, формирование образов, заменяющих деятельность, создание образов описываемых объектов.

Воображение ребенка изначально и постоянно связано с действительностью. Происхождение и функционирование воображения детерминировано развивающейся деятельностью ребенка-дошкольника, прежде всего, игровой. Воображение носит активный, целенаправленный характер, будучи связанным с развитием мотивационно-потребностной сферы личности. Воображение является социально обусловленным процессом, как по происхождению, так и по своему содержанию.

Воображение на определенной стадии своего развития начинает характеризоваться произвольностью, оно предполагает создание определенного замысла и планирование его реализации. Условием для формирования воображения является освоение продуктивной деятельности, (например, умение ребенка наделять игрушки определенным содержанием, чему его обучает взрослый с помощью обыгрывания ситуации). Воображение переходит во внутренний план и тогда отпадает необходимость в наглядной опоре.

Наряду с репродуктивным воображением при определенных условиях формируется и проявляется произвольное и творческое воображение. Развитие воображения дошкольника требует от взрослого

создания проблемных ситуаций, которые не имеют однозначного решения, и средства для решения которых не определены.

Воображение и его формирование тесно связано с развитием речи. Само речевое развитие ребенка существенно влияет на воображение; речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений, дает возможность представить себе предмет, которого он не видел, и думать о нем, приписывая ему различные характеристики. Формирующаяся критичность мышления тоже вносит свой вклад в развитие воображения, определяя критическое отношение и к образам своей фантазии.

Воображение связано также с интересами и способностями детей. С помощью воображения ребенок не только осваивает новый опыт, прогнозирует свое поведение, но и формирует представление о себе как личности, причем не только в данный момент, но и в будущем.

Хорошо развитое воображение и фантазия – залог оригинального мышления, что в свою очередь способствует более легкому решению задач. Любому ребенку сложно действовать и думать по правилам, поэтому нужно вдохновлять ребенка мыслить нестандартно, фантазировать.

Для развития творческого воображения детей, прежде всего, нужны условия, в которых личность будет развиваться. Б.П. Никитин, Е. Короткова, Е. Кравцова, Е.О. Смирнова, Г.А. Урунтаева, А.В. Петровский и другие авторы предлагают следующие условия для успешного развития творческого воображения дошкольников:

- создание благоприятной атмосферы, побуждающей к творчеству;
- совместное творчество взрослого и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член;
- комфортная психологическая обстановка и создание положительного эмоционального настроения;
- любые проявления самостоятельности и оригинальности у ребенка должны подкрепляться и поощряться, что способствует дальнейшему развитию воображения.

### **1.3. Возможности занятий музицированием в развитии творческого воображения у детей**

Одной из наиболее увлекательных и интересных форм вовлечения дошкольников в творческое самовыражение является музицирование, открывающее детям возможность проявить свои эмоции в звуках, движениях, жестах, в творческом взаимодействии с взрослыми и сверстниками.

Музицирование способствует выявлению и развитию природной музыкальности детей, их приобщению к музыке через активное творческое овладение её элементами (ритмом, мелодией, динамикой, темпом, тембром). Музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта музыкальной деятельности: опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актёра; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности; опыта переживания музыки как радости и удовольствия [50].

Возможности музицирования в развитии творческого воображения детей в определённой мере были раскрыты в фундаментальном труде «Шульверк» немецкого композитора и педагога К. Орфа, автора педагогической системы «элементарное музицирование» для детей [53].

Главным принципом, лежащим в основе системы К. Орфа, является принцип «учимся, делая и творя». По его словам, «собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, – вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей» [40. с. 21].

Через игру, с помощью игры, которая для ребенка является потребностью, произвольной, внутренне мотивированной деятельностью,



каждое занятие проходит в совершенно особой атмосфере, в атмосфере радости, наиболее благоприятствующей творческому процессу самореализации и возможности детского самовыражения [43].

К. Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе. Она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психике ребенка. Это не чистая музыка, а музыка, неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть. Чередовать речь и пение для детей так же естественно, как и просто играть. Такая музыка есть у всех народов мира, в том числе в русском фольклоре. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением [13].

Музицирование понимается К. Орфом как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи, естественная в том смысле, что любое интонационно-ритмически произнесенное слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением. Соединение музыки, слова и движения составляет существо системы К. Орфа: «Элементарное, по-латыни *elementarius*, – означает «относящийся к элементам, к основам вещества, первозданный, изначальный» ... Элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом, ее нужно самому создать, в нее нужно включиться не как слушателю, а как ее участнику» [29, с. 3].

К. Орф сконструировал инструменты для детского музицирования, задачей которого, по его мнению, является импровизационное развлекательное звукоподражание. Техническая легкость игры, способность инструментов тотчас же откликнуться на прикосновение чудесными звуками располагают и побуждают детей к игре со звуками и тембрами, развитию фантазии и воображения. Детей привлекают не только звучание и вид

инструментов, но и тот факт, что они могут сами извлекать из них столь красивые звуки [43. с. 119].

Главным «инструментом» в музыкальной игре является сам ребенок: его голос, движения, озвученные выразительными «звучащими жестами» и различными шумовыми инструментами. Музыка при этом является не просто фоном, но носителем определенного «звучащего мироощущения», которое проживается детьми в эмоционально-деятельностном игровом соучастии [13].

Музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» (термин Г. Кеетман) может быть организовано в любых условиях, даже при отсутствии других инструментов, и представлено четырьмя основными тембрами: притопами, шлепками, хлопками, щелчками. Такая форма темброво-ритмической работы, особенно в сочетании с речью и движением, раскрывает творческие возможности детей.

В настоящее время система элементарного музицирования К. Орфа адаптирована к условиям современного детского сада отечественными педагогами. Педагоги используют разработанные К. Орфом приемы вовлечения детей в творчество и развивают их на материале музыки отечественной традиции.

В методическом пособии Т.А. Рокитянской «Игры со звуком» принципы музыкальной педагогики К. Орфа раскрываются на интонационной основе русской музыки. Русские народные потешки, прибаутки, пальчиковые игры составляют основу методического пособия И.Г. Галянт «Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества». Приемы элементарного музицирования используются для организации детского инструментального творчества в аудио-пособии Е. Железновой и С. Железнова «Сказочки-шумелки», в пособии Е.И. Юдиной «Мой первый учебник по музыке и творчеству», музыкально-ритмического творчества в пособиях И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Этот удивительный ритм», А.И. Бурениной

«Ритмическая мозаика», песенного творчества в пособии Е.М. Попляновой «Палочки-скакалочки» (игры, песенки и танцы для малышей, веселой компании и всей семьи). Принципы элементарного музицирования применяют на занятиях с детьми музыканты-педагоги Т.А. Боровик («Пути педагогического творчества»), М.Ю. Картушина (конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет), Т.Э. Тютюнникова («Элементарное музицирование с дошкольниками») и др.

В частности, в программе Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» выделяется задача развития творческого музицирования – спонтанного, импровизированного обращения детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах. Творческое музицирование включает в себя виды синкретической деятельности (музыка, речь, движение, игра на музыкальных инструментах, ритмопластика, двигательная импровизация, театрализация). Все виды деятельности объединяются на занятии в творческих играх. Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощение многих идей, атмосфера незапрограммированного для ребёнка творчества составляют суть деятельности детей на музыкальных занятиях [9, с.7].

Творческое игровое музицирование даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя. Главное психологическое состояние, которое овладевает ребёнком на таких занятиях – это переживание им чувства свободного выбора [44, с. 16-24].

Практика показывает, что детские музыкально-творческие проявления «музыкально частичны», они начинаются с импровизации отдельных элементов музыки. Это могут быть, например, импровизации ритмические на одном звуке, или темброво-динамические (звукоподражание «ветер»), темброво-ритмические на шумовых инструментах [41].

Т.Э. Тютюнникова выделяет этапы вовлечения детей в творческое самовыражение:

- игры со звуками вне каких бы то ни было музыкальных систем и звукорядов, а также вне регулярного метра и ритма;
- инструментальные внеладовые импровизации голосом, на ксилофонах или блокфлейте;
- импровизация в пентатонике (например, форма «Музыкальный рисунок» – дети импровизируют в произвольном порядке, каждый вносит свой музыкальный рисунок в общую композицию).

Основные принципы элементарной импровизации:

- формирование у детей отношения к звуку, слову, жесту, движению как к игровому материалу, которое создаёт фундамент для творчества;
- коллективно-распределительный характер элементарной импровизации, позволяющий принимать в ней участие каждому независимо от способностей;
- простота и доступность материала.

Основными методами творческого музицирования являются:

- метод образно-игрового эмоционально-двигательного моделирования элементов музыкального языка, позволяющий в доступном для ребёнка виде познакомить с особенностями интонационно-выразительных средств музыки (моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и др.; без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка затруднителен, данный метод является одним из способов обучения дошкольников). См. Приложение 2

- метод активации творческих проявлений ребёнка (речевые упражнения, поэтическое музицирование, координационно-подвижные игры и упражнения, игры с музыкальными и звучащими самодельными инструментами, пальчиковые игры).

- метод музыкального сопровождения (инструментальное на детских музыкальных инструментах, интонационное, с использованием «звучащих жестов»).

С помощью движений ребенок может «войти» в звуковой поток, ощутить, прочувствовать и телесно пережить его закономерности: метрическую пульсацию; чередование, сопоставление или контраст фраз, разделов, частей; смысловые интонационно-ритмические акценты; кульминации и спады мелодических «волн»-линий и т.д. [27].

«Вход» в ситуацию творческого музицирования лежит через создание атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психического раскрепощения детей. Игры на занятии помогают созданию нужной атмосферы, снятию внутренних зажимов, а также способствуют воспитанию у детей толерантности, развивают навыки общения и регуляции совместной деятельности. Радость детей от участия в совместном музицировании, их раскованность, свобода, удовольствие от слаженной «работы» чувства и мысли, творческое вдохновение не могут оставить равнодушным педагога, искренне любящего детей и желающего не только учить, но и развивать их [45].

На занятиях творческим музицированием дети выполняют такие творческие задания, как:

- озвучивание стихотворений, сказок;
- озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах;
- сочинение собственных рассказов и озвучивание их;
- сочинение рассказов по репродукциям картин с последующим озвучиванием рассказа (картины);
- придумывание и озвучивание загадок о явлениях природы, окружающего предметного мира и т.д.

Педагоги подчеркивают необходимость быть внимательными на занятиях к любым проявлениям самостоятельности ребенка, так как мышление, творчество и эрудиция неотделимы друг от друга, являясь составной частью процесса обучения.

В планировании занятий необходимо учитывать быструю смену заданий (любой вид работы должен занимать не более 1-5 минут),

чередование заданий, требующих умственного напряжения, с более легкими видами работы, поддержание активности восприятия детей, «эмоциональное crescendo» (занятие прекращается в момент наибольшего эмоционального подъема, чтобы его действие продолжалось еще некоторое время), все дети должны быть заняты работой: все поют песни, все слушают музыку, если один играет, остальные слушают с каким-нибудь заданием [18]. Грамотное построение занятия способствует оптимизации эмоционального состояния и характера самооценки дошкольника, эффективному развитию его личностных качеств, гармонизации межличностных взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что возможности элементарного музицирования в развитии у детей творческого воображения неограниченны, они стимулируют фантазию детей, помогают вовлекать детей в эмоциональное самовыражение, приносят детям радость творчества, создают положительную мотивацию к творческому самовыражению через музыкально-ритмическое движение, интонирование, экспериментирование со звуками в играх и творческих заданиях.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗИЦИРОВАНИЯ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

На основе анализа сущности понятия «воображение», рассмотрения особенностей его развития у детей в процессе музицирования с теоретической точки зрения, нами было организовано практическое исследование развития творческого воображения у старших дошкольников в процессе музицирования.

Практическое исследование состоит из двух этапов: диагностического, выявляющего актуальное состояние и текущие условия развития творческого воображения конкретной группы детей старшего дошкольного возраста и этапа разработки содержания по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования.

Диагностический этап проектировочной работы проводился на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад – центр развития ребенка № 32». В диагностическом исследовании участвовала группа дошкольников из 12 человек.

В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выделили следующие показатели развитости воображения:

- Оригинальность отображения образа;
- Эмоциональная отзывчивость на музыку;
- Беглость – количество предлагаемых вариантов воплощения музыкального образа.

Применительно к нашей диагностике, удобно представить характеристику этих показателей в виде таблицы (см. таблицу 1).

## Характеристика показателей творческого воображения

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Оригинальность	Ребенок придумывает необычные образы, ярко и выразительно передает свой замысел. Активно включается в диалог с педагогом по подбору вариантов образа в мимике и пантомимике. В процессе двигательной импровизации под музыку свободно использует возможности мимики и пластики, представляет выразительные, нестандартные варианты воплощения образа.	Движения ребенка простые, не отличаются яркостью, выразительностью, оригинальностью, но ребенок активен. Варианты воплощения образа с помощью мимики, жестов и движения, в основном, копирует у других детей. Собственные варианты немногочисленны. В импровизации использует освоенные ранее движения, повторяет яркие находки других детей.	Движения ребенка однообразны и просты. Либо ребенок не может придумать никаких движений, не может воплотить образ в пластике. Не предлагает свои варианты мимического и двигательного воплощения образа. Иногда робко и неуверенно копирует других детей, часто действует формально.
Эмоциональная отзывчивость	Ребенок передает свое эмоциональное состояние в соответствии с настроением и характером музыки, самостоятельно находит звуковые краски в интонациях голоса, в тембрах детских музыкальных инструментов; гибко и ритмично подстраивает темброво-шумовой аккомпанемент звучащему фрагменту, учитывая сильные доли, паузы, акценты, смену темпа и динамики звучания. Музыкальные импровизации	Ребенок эмоционально открывается на музыку, проявляет интерес к тембровым и шумовым звучаниям, при этом в выборе инструментов и шумовых эффектов проявляет несамостоятельность и стандартность, отсутствует творческий подход; испытывает затруднения в процессе подбора аккомпанемента, нечетко выделяет метрические доли, паузы, акценты; недостаточно быстро реагирует на изменение темпа и динамики звучания. Выразительно	Ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыкальные инструменты выбирает произвольно, не соотнося с характером звучания. Проявляет желание «пошуметь» при помощи инструментов или отсутствие интереса к звукотворчеству, возможно, боязнь; затрудняется соотнести темброво-шумовой аккомпанемент с музыкой, попадает не в такт, невнимателен к сильным долям, паузам, акцентам, реакция на изменения темпа и динамики звучания отсутствует.



Продолжение таблицы 1

	выполняет выразительно, раскованно и творчески. Умеет адекватно ситуации, эмоционально, выразительно передавать в жестах, в мимике и пантомимике разнообразную гамму чувств.	выполняет движения в соответствии с характером музыки, не передавая при этом эмоции мимикой. Бывает выразителен в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей становится незаметным, избегает оригинальных движений.	В игровых импровизациях не может придумать своих вариантов, нуждается в помощи взрослого. Наблюдается боязнь пространства, нежелание выйти за его границы.
Беглость	Ребенок проявляет активность в творческой импровизации. Высказывает свои предложения, активно проявляет себя в роли ведущего. Адекватно передает в жестах акценты, паузы, яркие импровизационные обороты. Присутствует разнообразность выразительных элементов в соответствии с музыкальным характером и звучанием. Способен демонстрировать широкое многообразие идей.	Ребенок активен в творческой импровизации, образы его выразительны, но чаще однообразны. Не всегда проявляет активность в роли ведущего. Несамостоятелен в выборе типа движений под музыку, копирует других детей, невыразителен и неуверен в движениях. Особенности музыкальной формы неточно отражает в жестах.	Ребенок пассивен в творческих импровизациях, играх. Вялый, не проявляет интереса к деятельности, безынициативен. Безучастен в обсуждении, не способен создать свой образ.

Таблица 2

Соотношение уровней показателей и баллов

Уровень	Баллы
Низкий	0-1
Средний	2-3
Высокий	4-5

На основе диагностических методик Е.С. Беловой («Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать»), А.И. Савенкова («Детская одаренность: развитие средствами искусства»), Л.Ю. Субботиной («Развитие воображения у детей») были отобраны и разработаны диагностические задания.

Показатель «Оригинальность». Задание: «Кино-фото».

Под спокойную музыку дети красиво и плавно двигаются по залу, импровизируя по желанию. В любой момент ведущий («фотограф») громко говорит: «Фото!», дети застывают в разнообразных позах и образах. «Фотограф» ходит между ними, «фотографирует» самые интересные и оригинальные фигуры, затем произносит: «Кино!», и все снова начинают плавно двигаться. С окончанием музыки выбирается новый «фотограф». Игра повторяется с новым музыкальным сопровождением.

Эталон выполнения: импровизация движений в соответствии с музыкальным звучанием, выразительность и оригинальность движений (исполнения), свобода передвижения в игровом пространстве, оригинальная интерпретация придуманного образа, гибкость и быстрота вхождения в придуманный образ, отсутствие агрессивности, излишнего возбуждения или капризности в случае неудачного игрового решения.

Показатель «эмоциональная отзывчивость». Задание: «Оркестровка». Сначала детям предлагается прослушать музыкальное произведение (С.В. Рахманинов «Итальянская полька») и описать словами характер звучания. Во время второго прослушивания, дети передают характер звучания музыки с помощью детских музыкальных инструментов, голоса и движений. Музыкальные инструменты для оркестровки: колокольчики, бубенцы, треугольники, палочки, маракасы, барабаны, ксилофоны, бубны, коробочки, кастаньеты. Эталон выполнения задания: музыкальные инструменты должны быть выбраны в соответствии с характером музыкального произведения. Оркестровое звучание подобрано и использовано уместно. Дети артистичны,

выразительны, эмоциональны, демонстрируют увлечённость и пластическое соучастие с музыкой.

Показатель «беглость». Задание «Выразительные руки».

Звучит музыка (А. Петров «Весёлый марш» из кинофильма «Старая, старая сказка»). Детям предлагается руками выразить льющиеся звуки музыки, используя при этом как можно большее количество разнообразных движений, передающих особенности темпа, ритмического и мелодического рисунка, акцентов, кульминаций и других особенностей музыкальной формы. Руки движутся в соответствии с музыкой, как бы создавая с ней единый динамический паттерн. В своих импровизациях дети могут воспользоваться дополнительным атрибутом, подготовленным педагогом: «перчатки» с изображением листиков, снежинок, капелек, цветов, птиц, бабочек, овощей и т.д. При этом дети сами выбирают, что поможет им создать свой неповторимый образ и характер композиции.

Эталон выполнения: дети демонстрируют разнообразие выразительных элементов в соответствии с музыкальным характером и звучанием.

Итоги выполнения детьми описанных выше заданий представлены в таблице 3.

Таблица 3

Количественная характеристика исходного уровня развития  
воображения у детей

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	А. Елена	4	5	5	14	4.7	Высокий
2.	А. Ярослав	4	4	4	12	4	Высокий
3.	Б. Алина	2	3	2	7	2.3	Средний
4.	Г. Руслан	2	2	2	6	2	Средний
5.	К. Анастасия	5	5	4	14	4.7	Высокий

Продолжение таблицы 3

6.	К. Григорий	4	4	3	11	3.7	Средний
7.	М. Василина	4	3	3	10	3.3	Средний
8.	М. Вероника	1	2	2	5	1.7	Низкий
9.	Н. Ясмينا	3	3	1	7	2.3	Средний
10.	П. Тимофей	2	4	3	9	3	Средний
11.	С. Андрей	1	3	1	5	1.7	Низкий
12.	Ш. Анастасия	3	4	3	10	3.3	Средний
	Всего баллов:	35	42	33	-	-	
	Средний балл:	2.9	3.5	2.8	-	-	

1 – показатель “оригинальность”

2 – показатель “эмоциональная отзывчивость”

3 – показатель “беглость”

Из таблицы 3 следует, что по результатам диагностики определен исходный уровень развития воображения детей.

Два ребенка подготовительной группы МАДОУ показали низкий уровень развития воображения, что составило 17% от общего количества исследуемых детей; семь человек показали средний уровень развития воображения, что составило 58% от общего количества исследуемых детей; три человека показали высокий уровень развития воображения, что составило 25% от общего количества исследуемых детей.

Процентное соотношение результатов анализа уровней развития воображения представлено на диаграммах 1 и 2.

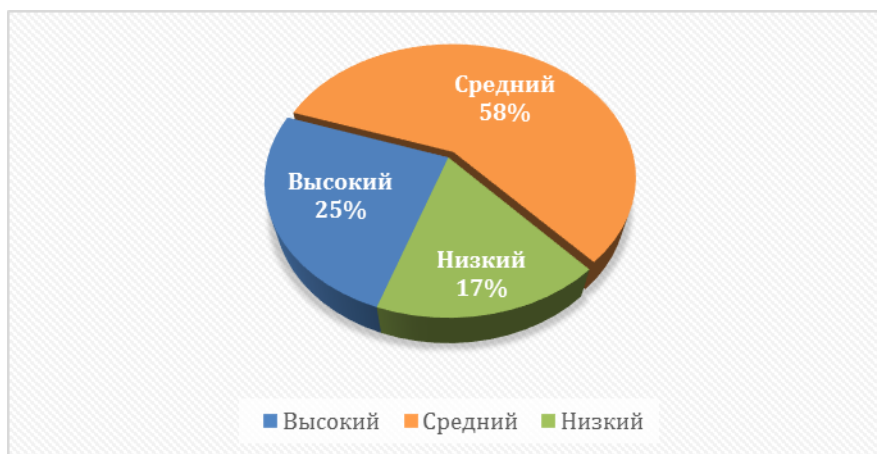


Диаграмма 1. Соотношение результатов анализа уровней развития воображения

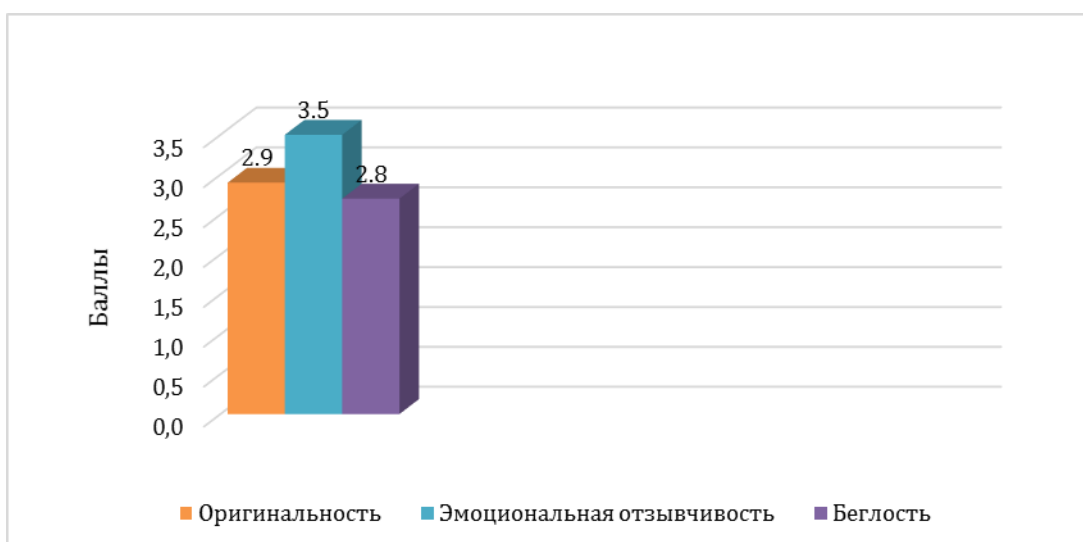


Диаграмма 2. Соотношение показателей развитости воображения

Таким образом, оригинальность и беглость проявились в меньшей степени, чем эмоциональная отзывчивость.

По нашим наблюдениям, определённые затруднения у дошкольников вызвали задания на оригинальность отображения образа и импровизацию движений в процессе восприятия музыки. Также, трудности возникли с подбором музыкальных инструментов, правильной игрой на них и уместным использованием в оркестровом звучании. Не все дети могли самостоятельно придумывать и показывать движения при передаче музыкальных образов, некоторые испытывали стеснение или подражали друг другу. У некоторых

детей возникали сложности в заполнении движениями всего игрового пространства зала, и боязнь в совершении разнообразных движений. Внимательно слушать и слышать звучание мелодии, и соотносить услышанное в движениях, тоже удавалось не всем.

Вместе с тем, дети с интересом участвовали во всех заданиях исходного этапа диагностики, эмоционально откликались на музыкальные фрагменты, с удовольствием играли на музыкальных инструментах и старались выразить музыку движениями рук.

С точки зрения качественной характеристики результатов диагностического исследования, детей можно условно разделить на три группы.

Дети первой группы продемонстрировали низкий уровень развития воображения. К ней мы отнесли Веронику М. и Андрея С. Они слабо проявляли эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, были пассивны в играх и танцевальных импровизациях, отказывались или неохотно выполняли роли ведущих.

Вероника М. в задании «Кино-фото» наблюдала некоторое время за другими детьми, потом робко и неуверенно копировала движения девочек. В игровом пространстве зала передвигалась неуверенно, скованно. Во время игры отвлекалась, садилась на стул и занималась своими делами. В «оркестровке» увлеклась разнообразием музыкальных инструментов, но выбрать подходящий инструмент к звучащему фрагменту самостоятельно не смогла, потребовалась помощь педагога. Девочка испытывала затруднения с тем, как извлекать звук из инструмента, часто сбивалась с метрической пульсации, не всегда реагировала на изменение темпа и динамики звучания. В пластической импровизации инициативы не проявляла, повторила несколько движений за рядом стоящим ребёнком. Вместе с тем, музыку слушала внимательно.

Андрей С. набрал столько же баллов, что и Вероника М. Во время первого задания испытывал затруднения с воплощением образа в

пластических движениях. Был робок и стеснителен в двигательной импровизации, постоянно оглядывался по сторонам, пытаясь копировать жесты других детей. Андрей с большим интересом выбрал в «оркестровке» музыкальные инструменты, очень хотел на них исполнить музыку, но не знал, как правильно держать коробочку (закрывал резонаторное отверстие рукой), как держать треугольник, чтобы он звучал ярко и звонко. Бубном ударял однообразно, невпопад с музыкой. При этом был эмоционален в мимике и движениях.

Из диаграммы 1 видно, что большая часть детей, принимавших участие в диагностическом исследовании, имеет средний уровень развития творческого воображения, их мы отнесли ко 2 группе.

Алина Б., Руслан Г. и Тимофей П. набрали одинаковое количество баллов в первом задании. Движения дошкольников были очень простые, не отличались яркостью. Варианты воплощения образа с помощью мимики, жестов и движения, в основном, копировали у других детей. Элементы собственной фантазии минимальны.

Ясмина Н. и Анастасия Ш. поначалу испытывали стеснение и неловкость. Не раскрывались в движениях, у девочек чувствовалось напряжение. Во втором музыкальном фрагменте двигались более свободно, смотрели на других, но и сами старались придумать и показать свою фигуру, пусть не очень ярко, но собственное творчество присутствовало.

Григорий К. и Василина М. выразили желание «сфотографироваться» вдвоём, их фигуры не отличались особой оригинальностью, но само решение было нестандартным, творческим. На протяжении всего задания создавали фигуры для «снимков» совместно.

Все дети радостно и с интересом откликнулись на второе задание, увидев наборы с разными музыкальными инструментами.

Наиболее полно проявили себя Анастасия Ш., Тимофей П. и Григорий К. Дети увлечённо играли на музыкальных инструментах, но не всегда умело использовали приёмы звукоизвлечения. Выбор инструментов и игра не

отличались разнообразием, в процессе аккомпанирования не всегда правильно выделяли паузы и реагировали на изменение темпа музыки. В целом, темброво-шумовая подстройка соответствовала общему звучанию и настроению.

Импровизация жестов потребовала от ребят большей сосредоточенности. Нужно было внимательно слушать музыку, и следовать руками за звуками, меняя движения, гибко перестраиваясь вместе с музыкой. Наибольшую трудность это задание вызвало у Ясины Н. Девочка робко и застенчиво вела себя первую часть музыкального произведения, в руках чувствовалась зажатость и мышечное напряжение. В выборе типа движений под музыку Ясина Н. копировала других детей, была не уверена в движениях.

Многим ребятам было трудно одновременно слушать музыку и придумывать движения руками. Дети были активны в творческой импровизации, но чаще показывали однообразные линии движений. Свои образы присутствовали у Василины М., Григория К., Тимофея П. и Анастасии Ш. Большая часть дошкольников этой группы проявляла несамостоятельность в выборе типа движений под музыку. Особенности музыкальной формы и характер звучания были неточно отражены в жестах.

Три ребёнка проявили себя достаточно ярко в заданиях, показали высокий уровень развития воображения. Их условно можно отнести к третьей группе. Эти дети показали необычные образы, ярко и выразительно передали свой замысел в пластических движениях, проявляя высокую эмоциональную отзывчивость, на протяжении всего времени были включены в процесс и проявляли активный интерес.

Анастасия К. уверенно вошла в роль ведущего-фотографа, взяла в центре экспериментирования «Почемучка» игрушечный фотоаппарат и, как настоящий фотограф, провела с ребятами фотосессию, комментируя их позы, освещение, ракурс; предлагала, как ещё можно встать для лучшего «кадра». Музыкальные инструменты в следующем задании выбрала уместно, созвучно



музыкальному фрагменту, при этом артистично двигаясь и напевая мотив польки. В темброво-шумовом аккомпанементе наблюдалось эмоциональное исполнение, чёткое попадание в метроритмическую сетку. Анастасия К. сосредоточенно слушала музыку, и реагировала на изменения динамики и темпа звучания при исполнении. В импровизации движения рук были оригинальны, разнообразны, но не всегда в соучастии с музыкой.

Движения Ярослава А. отличались выразительностью и оригинальностью, он свободно и легко передвигался в пространстве музыкального зала. Но очень хотел быть всё время только в роли ведущего-фотографа, проявляя неуместный каприз. Музыкальные инструменты выбрал в соответствии с музыкальным звучанием, играл самостоятельно, и по-разному в 1 и 2 части музыкального произведения, но иногда, вразрез с музыкой. В третьем задании очень старался слышать музыку и выразить звучание в жестах, движения были неординарными, но повторяющимися и не всегда согласованными с музыкой. По словам Ярослава, это образы мультяшных героев.

Елена А. придумывала необычные позы для «кадров» фотографа, но они повторялись в следующих проигрываниях при включении другого музыкального фрагмента. Оригинально играла сразу на двух музыкальных инструментах, выразительно передавая эмоции в мимике, в соответствии с музыкальным настроением, соблюдая ритмические и динамические особенности произведения. В последнем задании, единственная из группы, проявила желание быть дирижёром и показывать движения руками для всех. При этом, ребёнок двигался пластично, непринуждённо, предлагая разнообразные элементы в характере звучания музыки.

Таким образом, результаты диагностики показали, что необходимо организовать работу по развитию творческого воображения у детей данной группы дошкольников.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования**

Основываясь на результатах диагностики исходного этапа, мы наметили основные аспекты дальнейшей работы. Нами был подготовлен и реализован комплекс педагогических мероприятий по развитию творческого воображения в процессе музицирования.

В основу комплекса мероприятий были положены следующие педагогические условия:

- создание благоприятной атмосферы, побуждающей к творчеству;
- формирование развивающей предметно-пространственной среды;
- совершенствование творческого воображения детей с помощью активных организационных форм;
- высокий профессионализм педагогов;
- тесное сотрудничество всех участников образовательного процесса.

Соответственно были определены направления работы:

- создание предметно-развивающей среды;
- развивающая работа с детьми – в совместно-творческой деятельности педагога и детей, в режимных моментах;
- взаимодействие с родителями – посредством проведения психолого-педагогической работы, вовлечения родителей в единое общеобразовательное пространство «семья – детский сад»; сотрудничество с педагогами и социальными партнёрами;
- индивидуальная работа с психологом детей, имеющих очень низкие результаты по итогам диагностики исходного этапа.

Методы и приемы:

- метод активации творческих проявлений;
- метод моделирования музыкального языка;
- метод наблюдения;
- игровой метод.

Метод активации творческих проявлений подразумевает направляемое педагогом детское музицирование и игру в самых разнообразных формах.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет показать и дать почувствовать ребенку в доступном для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и др. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затрудняется.

Игровой метод. Игра – суть творческого музицирования, а игровой подход становится одним из важнейших «механизмов», запускающим все процессы и направляющим их в правильное русло [44, с.23].

Занятия элементарным музицированием проводились один раз в неделю во второй половине дня (в течение 30 минут). Ежедневно проводились игры с элементами музицирования во время выполнения режимных моментов, прогулок, игровой деятельности по группам и индивидуально.

Структура занятия включает в себя следующие виды деятельности:

- коммуникативные игры;
- речевые игры с музыкальным сопровождением, пальчиковая гимнастика;
- пение с тембро-шумовым аккомпанементом;
- поэтическое музицирование – озвучивание стихов и сказок;
- координационно-подвижные игры и упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах, ритмические игры;
- элементарная импровизация (двигательная, ритмическая, голосовая, инструментальная).

Опыт показал, что эти же формы элементарного музицирования можно включать в занятия разных видов, досуги и развлечения, применять в

индивидуальной работе с детьми и самостоятельной деятельности дошкольников.

Таблица 5

### Планирование комплекса мероприятий

Октябрь	
Направление работы	Описание мероприятий
Работа с детьми	Коммуникативная игра-приветствие «Добрый день»; игровой самомассаж «Разотру ладошки сильно»; ритмическая игра со звучащими жестами «Тюшки-тютюшки»; пение с темброво-шумовым аккомпанементом «Шур-шур»; озвучивание стихотворения «Ходит осень по дорожке»; координационно-подвижная игра «Заходите в гости»; игра с музыкальными инструментами «Сыграй, как ты хочешь»; пластическая импровизация «Ветер и ветерок»
Создание предметно-развивающей среды	Создание фонотеки с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки для использования в группе
Взаимодействие с родителями	Изготовление тембро-шумовых инструментов для проекта «Звучащие картины осени»
Сотрудничество с педагогами и социальными партнёрами	Интегрированный проект «Звучащие картины осени», проект «Филармонический урок» (П.И.Чайковский «Детский альбом»)
Ноябрь	
Работа с детьми	Упражнение-приветствие «Мы начнём», игровой самомассаж «Я в ладоши хлопаю», ритмическая импровизация «Дятлы разговаривают», пение с темброво-шумовым аккомпанементом «Разговор с дождём», речевая игра с музыкальными инструментами «Осенняя сказка», креативная гимнастика «Шаг вперёд», игра с музыкальными инструментами «Дирижёр», инструментальное музицирование (пьеса «Ноябрь» П.И. Чайковского)
Создание предметно-развивающей среды	Изготовление ритмических палочек (по 2 на каждого ребёнка), эстетическое оформление музыкальных инструментов.
Взаимодействие с родителями	Мастер-класс по изготовлению самодельных инструментов.
Сотрудничество с педагогами и социальными партнёрами	Интегрированный проект «Звучащие картины осени», проект «Филармонический урок» (П.И.Чайковский «Детский альбом»)
Декабрь	
Работа с детьми	Коммуникативная игра «Здравствуй, друг»; речевая игра со звучащими жестами «Ты-мороз»; ритмическая игра «Диалог снежинок»; пение с темброво-шумовым аккомпанементом «Дедушка

Продолжение таблицы 5

	Мороз»; сказочка-шумелка «Зима в лесу»; игра с музыкальными инструментами «Весёлый оркестр», двигательная импровизация «Научите танцевать»
Создание предметно-развивающей среды	Формирование картотеки музыкально-дидактических игр и музыкальных игр на развитие у детей ритмического слуха. Создание музыкально-дидактического пособия «Кубик-оркестр»
Взаимодействие с родителями	Консультации на тему «Праздники в детском саду», «Семейное музицирование», «Какой инструмент выбрать ребёнку». Творческое музицирование в совместной досуговой деятельности «Пусть музыка звучит...»
Сотрудничество с педагогами и социальными партнёрами	Интегрированный проект «Звучащие картины зимы», проект «Филармонический урок» (С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»)
Январь	
Работа с детьми	Коммуникативная игра «Подари улыбку»; пальчиковая гимнастика «Замок-чудак»; ритмическая речевая игра «Хохотальная разминка»; пение с темброво-шумовым аккомпанементом «Ах ты, зимушка-зима»; поэтическое музицирование «Хвостатый-хитроватый»; игра с музыкальными инструментами «Кубик-оркестр»; танцевальная импровизация «Весёлый снеговик»
Создание предметно-развивающей среды	Оформление музыкальных мини-центров в группе для совместной музыкальной деятельности педагога с детьми и для самостоятельной музыкальной деятельности детей в виде модулей-трансформеров
Взаимодействие с родителями	Изготовление ярких и самобытных инструментов для детского музицирования
Сотрудничество с педагогами и социальными партнёрами	Интегрированный проект «Звучащие картины зимы», проект «Филармонический урок» (С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»)
Февраль	
Работа с детьми	Коммуникативная игра-танец «Здравствуй, дружок мой»; вокально-речевая игра «Киселёк», ритмическая игра «Придумай свой ритм», хоровод со звучащими жестами «Есть у зимушки ковёр», сказочка-шумелка «Теремок»; координационно-подвижная игра «Как живёшь», игра с музыкальными инструментами «Наш оркестр» («Итальянская полька М.И. Глинки), творческие этюды «Игры руками»
Создание предметно-развивающей среды	Оформление музыкальных мини-центров в группе для совместной музыкальной деятельности педагога с детьми и для самостоятельной музыкальной деятельности детей в виде модулей-трансформеров

Продолжение таблицы 5

Взаимодействие с родителями	Папы играют к оркестре- творческое музицирование в совместной досуговой деятельности «Пусть музыка звучит...». Музыкально-литературная гостиная «Звучащие картины весны»
Сотрудничество с педагогами и социальными партнёрами	Интегрированный проект «Звучащие картины весны», проект «Филармонический урок» (К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных»)
Март	
Работа с детьми	Коммуникативная игра «Мы скажем небу здравствуй», двигательная игра с речевой активностью «Крокодил», звучащие жесты «Слово на ладошках», пение с темброво-шумовым аккомпанементом «Кап-кап», поэтическое музицирование «Шаловливые сосульки», вокально-ритмическая импровизация «Дождевая сюита» на основе скороговорки «У нас на дворе-подворье», «Оркестровка музыкальных произведений» (работа в группах: Й. Гайдн «Детская симфония», В. Моцарт «Турецкое рондо», С. Рахманинов «Итальянская полька»)
Создание предметно-развивающей среды	Создание альбомов: «Мы рисуем музыку» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях; Моделирование альбома с картинками (для слушания и импровизации музыки)
Взаимодействие с родителями	Совместное музицирование – сказка «Магазин музыкальных инструментов». Оформление альбомов-творческих пособий (совместно с детьми): «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.
Сотрудничество с педагогами и социальными партнёрами	Интегрированный проект «Звучащие картины весны», проект «Филармонический урок» (С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»)

Важно с самого начала занятия создать комфортную психологическую обстановку для реализации успешного творческого процесса. Коммуникативные игры и танцы способствуют созданию атмосферы приятия друг друга и снятию разного рода зажимов: эмоциональных, мышечных, психологических. В этом нам помогает сложенная веками народная мудрость, поскольку именно поэтический и музыкальный фольклор является источником коммуникативно-двигательных игр и танцев. См. Приложение 1

Пальчиковую гимнастику необходимо включать с целью расслабления и укрепления мышц пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах. Речевые игры с музыкальным сопровождением формируют чувство ритма, интонационный слух и чёткую артикуляцию. В условиях творческого музицирования можно, меняя и варьируя средства музыкальной выразительности (динамику, темп, регистр, тембр, ритм, форму), создавать разные варианты звучания одной и той же речевой игры.

Совместное исполнение песен создаёт у детей чувство единения, радости и удовольствия. Голос является уникальным инструментом человека, и дан нам от природы, учитывая это, мы стараемся чаще петь без музыкального сопровождения (фортепиано), используем для создания образов тембро-шумовое звучание детских музыкальных инструментов. Это особый творческий процесс подбора звучания в соответствии с текстом и настроением песни, и у каждого ребёнка возникает своё видение этого. Здесь же уместно использовать пластические импровизации с детьми, выражать своё эмоциональное состояние в движениях и мимике.

Материалом для вокальных импровизаций служат песенки-игры, голосянки, вокальные скороговорки, вокально-речевые разминки.

Поэтическое музицирование и озвучивание сказок увлекают детей в мир звукоокрасочных образов, которые создаются детьми, это своего рода звуковое украшение литературного материала. Мир сказки очень близок и понятен миру ребёнка, поэтому дошкольникам легко прочувствовать и пережить настроение сказки и стихотворения, а затем разукрасить (передать) это настроение музыкальным звучанием. В творческих импровизациях переплетаются умения слышать, говорить и играть. Материал для поэтического музицирования подбирается с учётом уровня подготовленности дошкольников и их возрастных особенностей. В качестве семейного музицирования можно порекомендовать пособие Сергея и Екатерины Железновых «Сказки-шумелки» с красивой музыкой,

выразительными детскими голосами и шумовым оформлением (второй вариант звучания для самостоятельного озвучивания).

Музыкально-координационные игры направлены на развитие творческих проявлений в движении, а также способствуют накоплению детьми двигательного опыта. Ребенок видит, что любое движение может быть различным по форме, силе, интенсивности, времени, скорости, траектории в пространстве, настроению, выразительности поз и жестов, сходству и различию с моделью. Музыка осознаётся детьми через движение.

Музицирование с инструментами можно считать продолжением музицирования со звучащими жёстами. Сам факт наличия инструментов в любой деятельности вызывает у детей желание поиграть на них, ребята проявляют особую увлечённость в процессе музицирования.

На первых занятиях закрепляются навыки игры на шумовых инструментах, не имеющих звукоряда. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших попевок, создавать образные картинки природных и бытовых звучаний. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется метод моделирования элементов музыкального языка. Более дифференцировано подойти к развитию интонационного слуха помогают звуковысотные инструменты. С помощью педагога дети, в игровой форме, осваивают технические приёмы и возможности музыкальных инструментов. Творческие оркестровки и импровизации нравятся всем без исключения, особенно такие моменты, когда оркестровый аккомпанемент созвучен музыкальному произведению, украшает его. Также, голосами инструментов возможно передавать ритм музыкальных произведений, играть дуэтом, трио, каноном и т.д., использовать одинаковый и разный состав музыкальных инструментов, играть с применением элементов музыкального языка. Моделирование: темпа, метра, размера, ритма, динамики, музыкальной формы, звуковысотное.



В импровизации (двигательной, ритмической, голосовой, инструментальной) выражается творческое начало ребёнка. И развитию этого качества способствуют все формы музицирования, описанные ранее.

С целью повышения эффективности работы по развитию творческого воображения дошкольников необходимо активно сотрудничать и взаимодействовать с родителями. Прежде всего, это регулярное психолого-педагогическое просвещение родителей в вопросах развития творческого воображения в форме круглых-столов, практикумов, мастер-классов; тематических консультаций в группе; публикаций на сайте детского сада и на информационных стендах, в форме информационных буклетов. Создание предметно-развивающей среды в группе, способствующей развитию творческого воображения. Организация совместной досуговой деятельности и непосредственное участие в ней. Пропаганда семейного музицирования.

В процессе сотрудничества с педагогами ДОО нами был организован проект «Звучащие картины», тематически связанный с разными временами года.

Цель проекта «Звучащие картины»: создание образа осеннего настроения (зимнего, весеннего)

Задачи:

1) образовательные: помочь обучающимся закрепить представления о музыкальных инструментах, композиторах, поэтах и художниках; познакомить с «музыкальными» картинами;

2) развивающие: развивать эмоциональную отзывчивость на произведения живописи и музыки; формировать эмоционально-образное восприятие, творческое мышление, воображение; творческие способности обучающихся.

3) воспитывающие: воспитывать уважительное отношение к мировой художественной культуре, в частности к музыкальной культуре, изобразительному искусству, художественной литературе; чувство эстетической красоты.

Проект предназначен для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Проект рассчитан на 6 месяцев, включает в себя 12 занятий, проводится 1 раз в 2 недели, в среду во второй половине дня, продолжительностью 30 мин.

Занятия готовятся и проводятся тремя специалистами: музыкальным руководителем, педагогом ИЗО, логопедом. Подбираются соответствующие репродукции известных художников, музыкальные произведения, стихи в соответствии с временем года и созвучные ему (например, об осени). Дети, воспринимая образы искусства, создают своё настроение времени года, выражают на бумаге (работая в группах или индивидуально) своё отношение, эмоции и образы. Дети рисуют вместе с музыкой. Отдельным этапом является озвучивание своих картин: звучанием инструментов в оркестре и чтением стихов.

В качестве итогового результата проводится выставка «Звучащие картины», на которую приглашаются все желающие. Выставка иллюстрируется известными картинами художников (слайды на проекторе) музыкальными произведениями и творческими работами детей. Другой вариант итогового мероприятия- музыкально-литературная гостиная, на которую приглашаются родители воспитанников и педагоги ДОУ. Здесь звучит музыка, созданная совместно с родителями (оркестровые импровизации); читаются стихи (поэтическое музицирование). Оригинально «звучат» картины, созданные детьми.

Проект «Филармонический урок» реализуется в тесном взаимодействии и сотрудничестве с социальным партнёром ДОУ – МБУК ГЦД «Горняк» при поддержке Свердловской государственной академической филармонии.

Проект предназначен для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет; реализуется в течение 6 месяцев и включает в себя 12 занятий.

Проводится 1 раз в 2 недели, в пятницу во второй половине дня, продолжительностью 30 мин.

Каждый видео урок тематически связан с музыкальными произведениями: П.И. Чайковский фортепианный цикл «Времена года», К. Сен-Санс «Карнавал животных», С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». В этих циклах в увлекательной и доступной форме дети знакомятся с музыкальными инструментами, их звучанием и особенностями, музыкально-образным содержанием, звукоизобразительными моментами. Учатся чувствовать и воспринимать музыку эмоционально.

Преимущества «филармонических уроков» – в их доступности, зримой наглядности, эстетической привлекательности, интересной форме подачи материала, эффекте присутствия в концертном зале и возможности «заглянуть за кулисы».

Подводим итоги проекта на интегрированном занятии – викторине. Ребята рисуют запомнившиеся музыкальные образы, отгадывают музыкальные фрагменты, отвечают на вопросы викторины, импровизируют в пластике и мимике понравившиеся образы, озвучивают их на музыкальных инструментах.

Таким образом, подводя итоги сказанному выше можно сделать следующие выводы. Соблюдение всех необходимых педагогических условий, а именно: создание благоприятной атмосферы, побуждающей к творчеству; формирование развивающей предметно-пространственной среды; совершенствование творческого воображения детей с помощью активных организационных форм; высокий профессионализм педагогов; тесное сотрудничество всех участников образовательного процесса, будет в значительной мере способствовать развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Согласно современной педагогике, творческое воображение это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности.

Выделены следующие особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- воображение начинает предварять практическую деятельность, объединяясь с мышлением при решении познавательных задач. Воображение, как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого.

- у детей в этом возрасте возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены;

- развитие творческого воображения необходимо сочетать с развитием образного мышления;

- воображение эффективнее всего развивается в деятельности, поэтому важно включить воспитанников в предметно-практическую деятельность, сообразную их возрасту, т.е. в игру;

- творческое воображение не формируется само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений.

На основе изученной литературы сделан вывод о том, что возможности музицирования в развитии у детей творческого воображения неограниченны, они стимулируют фантазию детей, помогают вовлекать детей в эмоциональное самовыражение, приносят детям радость творчества, создают положительную мотивацию к музыкальной образовательной деятельности.

Музицирование предполагает системный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, предоставляя возможность педагогам экспериментировать, разнопланово проектировать работу с ребёнком по развитию его творческих способностей.

На базе МАДОУ «Детский сад – центр развития ребенка № 32» города Артёмовского проведена проектировочная работа по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выделили следующие показатели развитости воображения:

- оригинальность отображения образа;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- беглость – количество предлагаемых вариантов воплощения музыкального образа.

По итогам проведенной диагностики было установлено, что у детей отмечается преимущественно средний уровень развития творческого воображения – 58%. Оставшиеся 42% распределились следующим образом: 17% дошкольников показали низкий уровень, 25% – высокий.

Основываясь на результатах диагностики исходного этапа, были намечены основные аспекты дальнейшей работы, исходя из которых был подготовлен и реализован комплекс педагогических мероприятий по совершенствованию творческого воображения детей в процессе музицирования.

В основу данного комплекса были положены следующие педагогические условия: создание благоприятной атмосферы, побуждающей к творчеству; формирование развивающей предметно-пространственной среды; совершенствование творческого воображения детей с помощью активных организационных форм; высокий профессионализм педагогов; тесное сотрудничество всех участников образовательного процесса.

При проведении занятий успешно применялись методы: моделирования элементов музыкального языка, активизации творческих проявлений ребёнка, игровой метод.

Занятия включали в себя следующие виды деятельности: коммуникативные игры; речевые игры с музыкальным сопровождением, пальчиковая гимнастика; пение с тембро-шумовым аккомпанементом; поэтическое музицирование – озвучивание стихов и сказок; координационно-подвижные игры и упражнения; игра на детских музыкальных инструментах, ритмические игры; элементарная импровизация.

На протяжении всей работы была создана атмосфера творчества, где дети могли выразить собственные музыкальные впечатления в свободной импровизационной деятельности. Спроектированная работа подтвердила эффективность использования интегративного музицирования в развитии творческого воображения у старших дошкольников.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков [Текст] / В. А. Аверин. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 1998. – 379 с.
2. Асмолов А. Г. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Стандарт развития: Выступление на Всероссийском съезде работников дошкольного образования 22 декабря 2012 г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6uN4GjZesgs> (дата обращения: 12.06.2016).
3. Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] [Текст] / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Советская энциклопедия, 1969–1978.
4. Беркинблит, М.Б. Фантазия и реальность [Текст] / М. Б. Беркинблит, А. В. Петровский. – М.: Политиздат, 1968. – 126 с.
5. Боровик, Т. А. Ти-ти-ТА и ди-ли-ДОН. Игровая теория музыки для детей 4–6 лет [Текст] / Т. А. Боровик. – Пара Ла Оро, 2008. – 88 с.
6. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст] / А.И. Буренина. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
7. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций: из неопубликованных трудов [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1960. – 500 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
9. Галянт, И. Г. Ритмическая организация жизненного пространства детей как основа музыкально-творческого развития [Текст] / И.Г. Галянт // Вестник ЧГПУ. – 2015. – №3. – С. 80-89.
10. Гамезо, М. В. Атлас по психологии [Текст] / М. В. Гамезо, И. Я. Домашенко. – М. : Педагогическое общество России, 2006. – 276 с.
11. Голубева Н. В. Элементарное музицирование как здоровьесберегающий феномен в системе общего образования [Электронный ресурс] // Образование и наука. 2013. №8. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/elementarnoe-muzitsirovanie-kak-zdoroviesberegayuschiy-fenomen-v-sisteme-obshchego-obrazovaniya>

(дата

обращения: 25.11.2018).

12. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] / О. А. Григорьева // Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 568-569.

13. Донгаузер Е. В. Воспитательный потенциал педагогики Карла Орфа [Электронный ресурс] // Педагогическое образование в России. 2014. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-pedagogiki-karla-orfa> (дата обращения: 10.12.2018).

14. Игнатьев, Е. И. Психология [Текст]: пособие для педагогических училищ (школьных) / Е. И. Игнатьев, И. С. Лукин, М. Д. Громов. — М.: «Просвещение», 1965. — 344 с.

15. Зуева, С. П. Развитие музыкального творчества у детей дошкольного возраста через использование системы элементарного музицирования [Текст] / С. П. Зуева // Молодой ученый. — 2012. — №10. — С. 331-333.

16. Иванова, А. А. Развитие творческого воображения старших дошкольников [Текст] / А. А. Иванова, Н. А. Шинкарева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Междунар. науч.–практ. конф., Чебоксары, 08 мая 2015 г. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — С. 136-138.

17. Игнатьев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е.И. Игнатьев. — М., 1956. — 76 с.

18. Тищенко И. В. Использование коммуникативных игр и коммуникативных танцев в музыкальном воспитании дошкольников [Электронный ресурс] // Образовательный портал «Инфоурок». 2016. URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-kommunikativnih-igr-i-kommunikativnih-tancev-v-muzikalnom-vospitanii-doshkolnikov-1242557.html> (дата обращения: 29.11.2018)



19. Калинковская С. Б. Особенности развития творческого воображения дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2011. №19. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 14.02.2018)
20. Келлер, В. «Шульверк» Орфа и его международное значение [Текст] / В. Келлер // Музыкальное воспитание в современном мире / Редкол.: Д. Б. Кабалевский и др. – М.: Советский композитор, 1973. – С. 198-201.
21. Коган, И. М. Творческий поиск: Энерго-мотивационный аспект [Текст] / И. М. Коган // Вопросы психологии. – 1992. – № 1-2. – С. 108-111.
22. Конкевич, С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка [Текст] / С.В. Конкевич // Музыкальная палитра. – 2004. – №3. – С.3.
23. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С. Коршунова. – М.: Издательство МГУ, 1979. – 145 с.
24. Коршунова, Л.С. Творчество и мировоззрение [Текст] / Л. С. Коршунова. – М.: О-во "Знание" РСФСР, 1982. – 41 с.
25. Краткий психологический словарь [Текст] / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010. – 428 с.
26. Куприна Н. Г. Эколого-эстетический подход в современном образовании [Электронный ресурс] // Образование и наука. 2005. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologo-esteticheskiy-podhod-v-sovremennom-obrazovanii> (дата обращения: 12.01.2019).
27. Куприна, Н. Г. Двигательное творчество детей на музыкальных занятиях ДОУ [Текст] / Н. Г. Куприна // Начальная школа плюс до и после. – 2004. – № 10. – С. 16–26.
28. Лейтес, Н. С. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Н. С. Лейтес. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
29. Леонтьева, О. Т. Карл Орф: Монография [Текст] / О. Т. Леонтьева. – М. : Музыка, 1984. – 332 с.

30. Люблинская, А. А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических институтов [Текст] / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
31. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник для вузов [Текст] / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2011. – 583 с.
32. Москалькова, И. И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ [Текст]: метод. пособие / И. И. Москалькова, М. И. Рейниш. – М.: Музыка, 1998. – 120 с.
33. Натадзе, Р.Г. Воображение как фактор поведения [Текст] / Р.Г. Натадзе – Тбилиси: Мецниереба, 1972. – 184 с.
34. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е издание, дополненное. – Москва : А ТЕМП, 2007. – 944 с.
35. Педагогический словарь [Текст]: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / под ред. Г. М. Коджаспировой, А. Ю. Коджаспирова. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
36. Пронина, Е. В. Психология воображения дошкольника [Текст] / Е. Н. Пронина // Платонов К. К. — выдающийся отечественный психолог XX века. Материалы юбилейной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения К. К. Платонова (22 июня 2006 г.). – М.: Институт психологии РАН, 2007. – С.257-258.
37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: В 2 т. / С. Л. Рубинштейн – Т. 1 – М.: Педагогика, 1989. – 488 с.
38. Рыбак, Е. В. Эмоционально насыщенная образовательная среда как средство коммуникативного развития старших дошкольников [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е. В. Рыбак; Архангел. гос. техн. ун-т. – Архангельск, 2001. – 21 с.
39. Синергетика: Нелинейность времени и ландшафты коэволюции [Текст] / под ред. Князевой Е. Н., Курдюмова С. П. – М.: КомКнига, 2007. – 272 с.

40. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст]: сб. / под ред. Л. А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970. – 168 с.
41. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей [Текст]: уч.-методич. пособие / Т. Э. Тютюнникова. – Вып. 1. Игры звуками. – СПб.: Изд-во ЛОИРО, 2003. – 100 с.
42. Тютюнникова, Т. Э. Движение и музыка [Текст] / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 4. – С. 107–110.
43. Тютюнникова, Т. Э. Элементарное музицирование – знакомая «незнакомка» [Текст] / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 8. – С. 116–125.
44. Тютюнникова, Т. Э. Зазеркалье: учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию [Текст] / Т.Э. Тютюнникова. – М., 2017. – 80 с.
45. Тютюнникова, Т. Э. Звучащие жесты. Музыка моего тела [Текст] / Т.Э. Тютюнникова // Музыкальная палитра. – 2011. – №5. – С.4.
46. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа [Текст] / Т. Э. Тютюнникова – М.: АСТ, Астрель, 2000. – 95 с.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Российская газета. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 15.12.2016).
48. Философский энциклопедический словарь [Текст] / ред.-сост.: Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 575 с.
49. Шашкова, З. В. Занятия по предшкольной подготовке детей: развитие творческого мышления детей [Текст]: учеб.-метод. пособие / З. В. Шашкова; под ред. Т. В. Черниковой. – М.: Глобус, 2007. – 219 с.
50. Швецова Ю. С., Морозова Н. В. Элементарное музицирование как средство развития произвольности познавательных процессов у старших дошкольников [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2015. №3 (11). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/elementarnoe-muzitsirovanie-kak-sredstvo-razvitiya-proizvolnosti-poznavatelnyh-protsessov-u-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 10.11.2018).

51. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2015. №24. С.1053-1055. URL <https://moluch.ru/archive/104/24137/> (дата обращения: 23.11.2018).

52. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

53. Orff-Schulwerk. Mainz, 1950.

### Коммуникативные игры и танцы

Виды коммуникативных игр: приветствия, игры с именами, ритмические игры, игры со словом.

Потенциальные возможности для развития коммуникативных навыков несут в себе коммуникативные и речевые игры с именами. Игроющим предлагается по очереди проговорить с разными интонациями или пропеть свое имя – большое или маленькое. Имя можно пропеть, проговорить, прохлопать, сопровождать различными звуковыми жестами.

Восхищение и удивление вызывает эта незамысловатая игра у детей. А ведь здесь кроется какая-то тайна. Вспомним народные заклички. Обращение к Природе «по имени» через её проявления – Ветер, Дождь, Солнце... («Радуга-дуга, не давай дождя, давай Солнышка-колоколнышка!»), всегда наполняло особым энергетическим смыслом человеческое существование. Мы не одни, мы являемся частью Матери Природы, мы общаемся с ней, в каждом нашем имени тоже есть её сила и смысл. Постепенно участники игры накапливают способы проговаривания и пропевания своего имени и, помня о том, что нужно создать свой вариант, отличный от других, начинают исполнять собственные «маленькие арии» с огромным желанием. Здесь, впрочем, как и в других заданиях, удовлетворяется и потребность в самовыражении. Именно в этот момент каждый становится Творцом.

Разновидностью коммуникативной игры является речевая ритмическая игра, которая проводится по тем же правилам, что и коммуникативная игра, но имеет свои особенности. Преимущественно это игра со Словом. Очень важно научить человека произносить (пропевать, ритмизировать) одно и то же Слово с всевозможными интонациями, оттенками, осмысливая его заново, находя в нём тончайшие оттенки.

Вся система отношений в семье, семейной коммуникации строится на Его Величестве Слове! Словом можно ранить и даже убить, Словом можно возвеличить и возвысить. В игре Слово можно произнести удивленно и восхищенно, с вопросом и с угрозой, затаенно и жизнеутверждающе! Говорить можно высоким или низким голосом, тихо или громко, медленно или быстро. Кроме того, Слово произносится от имени какого-либо героя, который находится в определенном настроении или состоянии. Руководитель постепенно расширяет спектр выразительных средств, как бы «раскручивает по спирали». Сначала он сам демонстрирует, как может звучать слово, затем предлагает участникам произносить его, в различных вариациях, «не повторяясь».

В современной педагогической копилке существует большое разнообразие коммуникативных игр. В работе с дошкольниками можно использовать методическое пособие М. Ю. Картушиной «Коммуникативные игры для дошкольников», учебное пособие А.И. Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей». В процессе работы, желательно, самостоятельно создать картотеку различных игр, основываясь на уже существующую методическую базу.

Технология коммуникативных игр, проста и сложна одновременно, так как в ней нет «готового» рецепта. Содержание игры всегда зависит от уровня развития коммуникативных навыков у самого руководителя группы, владения им способами художественно – творческой деятельности, готовности к сотрудничеству.

Невозможно просто «прочитать» правила и провести коммуникативную игру: синкретическая «многомерная» информация передаётся как соционормативный опыт – «из уст – в уста».

*Правило 1.* Круг. Принцип – «Глаза в глаза»: все стоят лицом друг к другу, где все члены группы видят друг друга.

*Правило 2.* Разминка. Принцип – «Постепенное вхождение». Обязательно необходимо создать условия «вхождения» в ситуацию общения.

Эти задания должны быть простыми, доступными, интересными. Здесь уместна шутка, интрига, неожиданное предложение. Например, поздороваться носочками ног, мизинцами.

*Правило 3. Цепочка.* Принцип – «Все-общение». Важным является условие, что в игре обязательно участвуют все дети, выполняя задания по «цепочке» или по «выбору», друг за другом. Правило обговаривается заранее. Это «объективный закон игры», к которому постепенно привыкают все. Этот закон «освобождает» руководителя группы от необходимости выбирать, кто будет выполнять задание, позволяет изначально «скромным» выразить себя, а излишне активным – помогает сдерживать свои «порывы».

*Правило 4. Вариации.* Принцип – «Креативность». Многократно и постоянно варьируются различные средства выразительности (интонационные, мимические, ритмические и т.п.). Обязательно учитываются ситуации, события, которые происходят с детьми в течение дня, в момент проведения игр.

*Правило 5. Не повторяй!* Принцип – «Преодоление». Условие игры заключается в требовании: «не повторять за другими!». Дети должны находить свои варианты ответов, стремясь «преодолеть образец», стараясь не подражать руководителю и товарищам.

*Правило 6. Фольклор.* Принцип «Преемственность». Важнейшей особенностью коммуникативной игры является то, что она строится, как правило, на малых формах русского фольклора – величайшей традиционной ценности. (Материалом служат загадки, пословицы, поговорки, потешки, заклички и т.д.).

*Правило 7. Создавай ритм.* Принцип – «Ритмичность». В речевой ритмической игре основой объединения группы является ритмическая пульсация. «Закон ритма правит всем!» Ритм – это, с одной стороны, форма организации игры, а с другой – безграничные возможности для творческой самореализации каждого её участника. Одних только ритмических приветствий можно придумать столько, что не хватит никакого времени их

выслушать, а если ритмический рисунок придумывать, сочетая хлопки, шлепки, притопы и т.п., то каждый может создать целый «ритмический проект».

Приемы работы:

«Обогащение». В коммуникативных, интонационных, речевых, ритмических играх, в этюдах - детям предлагаются задания, в которых они должны проявить свое собственное личное отношение к окружающим, используя различные комбинации средств эмоциональной выразительности.

Предварительно детям дается некоторый "багаж" способов игры:

а) – темп – (медленно, с ускорением, умеренно)... ритм (различные ритмические рисунки)

б) – с разнообразными рисунками ("показателями") в динамике (тихо, громко); качестве (шепотом, "в нос"); высоте звука; ("скрипучим", таинственным, высоким голосом, низким)

в) – с варьированием интонаций (нисходящие, восходящие, восклицательные, вопросительные)

г) – с использованием всевозможных "звуковых жестов" (хлопки, щелчки, притопы...их сочетания, ритмизация,,,) )

д) – с погружением в разные эмоциональные настроения в сочетании с вышеизложенными приемами

е) – с делением детей на подгруппы (А, Б, В) и "солистов"(С-1, С-2, С3) и "конструирование" различных сочетаний их взаимодействия ( С1-А-С2-Б-С3-В); (С1-С2-А-С3-Б3...и т.д.)

«Дирижер». Ведущий (или ребенок) произносит текст, сопровождая его различными звуковыми жестами, одновременно общаясь с детьми глазами, кивком головы, он "приглашает" к участию в игре ту или иную подгруппу. Дирижер придумывает различные сочетания задания в речевых ритмических играх. Этот же прием используется в играх типа "Зеркало", "Эхо", "Повторялка".



### «Создание художественного образа»

а) детям предлагают превратиться в различных героев, персонажей, которые обладая определенными чертами характера (злой Бармалей, добрая бабушка) могут находиться в различных настроениях, эмоциональных состояниях (Злой Бармалей - радуется, добрая бабушка - сердится).

б) прием "оживления". Дети превращаются в предметы, которые могут обладать свойствами живой природы (Веселый Колпачок, Озорная Клякса, грустный Звоночек) или наделять явления природы человеческими качествами (тетушка Радуга, Волшебница, поющий Пень)

в) "групповые проекты". Героев наделенных всевозможными «добродетелями» или "пороками" помещают в ситуации, выход из которых должны найти "реальные" дети, маленькие "творцы", "созидатели".

Прием «извлечения». В каждом конкретном тексте, в сочетании слов, их значении находят возможности для варьирования выразительных средств. Например: текст – "Дождик лей, лей, лей! / На меня и на людей"

- произносит лягушка, выбившаяся из сил, которая давно ждет дождя.

- дождик очень мелкий, мелкий - так произносится и закличка.

- дождь капает сверху вниз, в тексте нисходящие интонации, с сопровождением соответствующих жестов.

- дождь усиливается, затихает... произносится со свободной ритмизацией с усилением и "затиханием" темпа, динамики, звучания, ритмической пульсации.

- дети обращаются к дождю, к природе, но каждый просит "по-своему". Кто раскрывает ладони, кто складывает на груди руки, устремляя взгляд в небо, кто прыгает по лужам. Главное – все радуются.

Коммуникативный танец, это танец с простыми, легкими, игровыми компонентами, и вызывает у детей массу положительных эмоций, что способствует развитию не только музыкально-ритмических способностей, но и коммуникативных навыков. В основном, это танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену

партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Происхождение коммуникативных танцев связано с фольклором разных народов. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

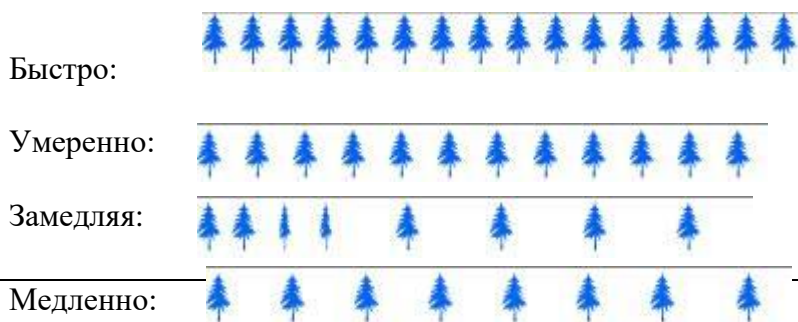
Это также авторские танцы на известные мелодии, на которых воспитывались многие поколения дошкольников. Удобные по темпо-ритму, с четкими фразами, эти мелодии удобны в качестве музыкального сопровождения для ритмических движений. Каждый танец имеет свой особый игровой образ, свою направленность и конкретные игровые задания [18].

Примеры коммуникативных танцев: «Здравствуй, ладошки!», «Ну и до свидания!», «Танцуем с мамой», «Поиграем веселей», «Веселые дети», «Ручеек», пляска «Приглашение», «Веселые пары», «Светит месяц», «Ты и я», «Дружно за руки возьмемся и друг другу улыбнемся», «Новогодняя прогулочная». В творчестве А.А.Чугайкиной можно найти много новых, интересных для детей коммуникативных игр-танцев.

### Моделирование элементов музыкального языка

#### Моделирование темпа:

- Речевое – декламация всех текстов в различных темпах, от очень медленного, до очень быстрого.
- Двигательное – исполнение любого движения медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.
- Графическое – частота символов (пульса) обозначает скорость движения.



Все эти способы можно использовать для показа детям любого элемента музыкальной речи: метра, ритма, звуковысотных отношений, динамики, фактуры, формы.

#### Моделирование метра и размера:

- Двигательное метрирование – это использование различных видов равномерного движения: звучащие жесты, а также любые другие движения тела.
- Тактирование – показать двухдольные, трехдольные и четырехдольные размеры, касаясь разных частей своего тела. Сильная доля и слабые исполняются неодинаково. Например, шлепок по коленям плюс два щелчка; притоп плюс три удара указательными пальцами.
- Графическое – использование рисунков, карточек или записи:

### Моделирование ритма.

Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Самый доступный, простой и занимательный для детей способ – это сыграть ритмический рисунок на своем теле, используя звучащие жесты (хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др.).

Когда дети будут готовы осознать и воспринять необходимость графической фиксации ритма, сначала можно предложить им рисовать пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий.



### Моделирование звуковысотных отношений

– Речевое. Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными регистрами звучания. Глиссандируя голосом вверх-вниз (качели, горка) дети изучают выразительные возможности регистров и своего голоса.

– Графическое. В нем присутствуют различные варианты полных и неполных (две-три ступени) лесенок.

– Пространственное. Моделирование рукой в воздухе направления мелодической линии.

### Моделирование динамики:













– Речевое. В речевых упражнениях: крик, шепот, громкая ритмизованная – тихая речь.

– Двигательное. Показать движениями тела (на месте и в движении) громкое и тихое звучание, переходы и перепады динамики.

– Пространственное. Показ руками в воздухе объемов, имитирующих степень громкости и переходы динамики.

### Моделирование музыкальной формы:

Пространственно-графическое – использование условной записи (геометрических фигур, цвета), карточек, предметов для обозначения разделов формы:

 	двухчастная форма
  	трехчастная форма
      	рондо

### Пластическое дирижирование

Двигательное двухголосие «Хор рук» – одна из линий авторской методики Т.А. Боровик. Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» – другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера».

На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Можно использовать дополнительные атрибуты-«перчатки»: снежинки, листья, овощи и фрукты, посуда, цветы и бабочки и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Танцующий сервиз для мамы», «Овощной базар», «Летняя фантазия», «Полезно-мыльный рок-н-ролл» и др.).

Данная форма творчества направлена на развитие: координационной свободы движения, творческого воображения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Ценность и комплексность входящих в данную технологию музыкальных, психолого-педагогических, художественно-вариативных, сценических линий достаточно широка.

Особенностями являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;
2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.
3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка.
4. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.
5. Является одной из форм арттерапии, артпедагогики, элементарного музицирования, музыкотерапии, форма активной релаксации.
6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.
7. Способствует развитию чувства ритма.
8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.
9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков.
10. Способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления, при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы.
11. Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.

12. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.

13. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР: Педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования

Студент: Акчурина Наталья Юрьевна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Акчурина Наталья Юрьевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Акчурина Наталья Юрьевна соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна,  
профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание профессор  
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель



Н.Г. Куприна

Дата 04.02.2019





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа

#### на наличие заимствований

#### Проверка выполнена в системе

#### Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Акчурина Наталья Юрьевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БУ-56зНТ  
Педагогические условия развития творческого  
воображения  
детей старшего дошкольного возраста в процессе  
музичирования

Название работы

Процент оригинальности

54,58%

Дата 25.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

#### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 21.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Акчурина Н.Ю.

(ФИО)

